



**Wa**  
**TOUR**  
www.wa-prod.com  
**TOUR 2014**  
**CONTACT PRODUCTION**  
**07 86 94 44 99**



# Rider / Fiche technique

## Dypingoos

**CONTACT MANAGEMENT / BOOKING**

**WA PROD – WILL LANTHIER**

+33 (0)7 86 94 44 99 | [WILL@WA-PROD.COM](mailto:WILL@WA-PROD.COM)

**CONTACT GROUPE**

**DYPINGOOS**

+33 (0)6 78 64 63 22 | [DYPINGOOS@DYPINGOOS.FR](mailto:DYPINGOOS@DYPINGOOS.FR)

## RIDER TECHNIQUE

Afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps, **lisez bien ce rider et communiquez- nous par avance toute objection, question ou impossibilité** relative à nos demandes. Les demandes stipulées dans ce rider sont maximale et idéale, **le nombre de personne sur la route est variable en fonction du contrat.**

### L'EQUIPE

Vous allez accueillir une équipe de 8 personnes :

**Raphaël** (Chant / guitare / harmonica)

**Guillaume** (Chant / guitare)

**Olivier** (Clavier)

**Steven** (Chant / basse)

**David** (Batterie)

**Chouch** (Régisseur son)

**Will** (Régisseur de production / tournée)

**Jean-Marie** (Management)

### BESOIN

Nous avons besoin pour assister cette équipe du personnel local :

- 1 représentant de l'organisation
- 1 régisseur
- 1 technicien lumière

### CONTACTS UTILES EN CAS DE PROBLEMES AVEC CE RIDER

**Will (Prod)**                      Tel : +33 (0) 7 86 94 44 99                      will@wa-prod.tv

**Chouch (Son)**                      Tel : +33 (0) 6 84 05 42 55                      olichouch@hotmail.fr

### **1 – Ce CONTRAT TECHNIQUE fait partie intégrante du contrat**

Il sera retourné avec celui-ci dûment signé.

### **2 – SON / LUMIERE /SCENE – voir annexe**

Le promoteur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique jointe (patch+ plan de scène). La structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe. Les techniciens locaux devront être présents dès l'arrivée du groupe afin que puissent être résolus rapidement les éventuels problèmes rencontrés.

### **3 – BALANCE**

Le groupe devra avoir la possibilité d'une balance d'une durée de **1 heures et demi**, installation comprise. Cette balance devra se faire dans tous les cas, avant l'entrée du public.

### **4 – REPAS / LOGES / CATERING**

Une loge propre et confortable sera mise à disposition de l'artiste à son arrivée.

La loge doit contenir : des toilettes à proximité, si possible une douche à proximité, de quoi s'asseoir, un portant avec cintres, un miroir.

### **CATERING PRET A L'ARRIVEE DU GROUPE**

Nos demandes sont simples et peu coûteuses. Nous vous remercions de bien vouloir privilégier qualité et présentation. A l'arrivée de l'artiste, prévoir en quantité raisonnable : des fruits, Lion, Mars, Balisto...

Merci de prévoir les boissons suivantes :

- 12 petites bouteilles d'eau minérale
- 2 bouteille de Coca Cola (1,5l)
- 1 bouteilles d'Ice Tea (1,5l)
- 1 bouteilles ¼ de Whisky (0,20 litres) de bonne qualité
- 18 bières de bonne qualité
- café, thé pour toute la journée

### **REPAS CHAUDS**

Le soir, des repas chauds devront être prévus pour le groupe. Le repas devra être constitué d'une entrée, d'un plat de résistance et d'un dessert. Pour le chanteur du groupe prévoir le repas minimum 2h avant le show ou, si impossible, prévoir le repas après le show.

Dans le cas où vous ne pourriez pas nous fournir de repas chaud, il vous faudra prévoir l'équivalent de 15 € (Quinze Euros) par personne, à remettre au régisseur du groupe au plus tard, à la fin de la balance.

## **5 – HEBERGEMENT**

Le promoteur s'engage à fournir un bon hôtel, calme et proche du lieu du spectacle, au groupe et à son équipe. Les petits déjeuners seront complets et payés à l'avance.

**Rooming list : 4 twins ou 2 triples + 1 twins soit 8 couchages**

## **6 – PARKING & ACCES**

Nous vous remercions de bien vouloir nous retourner avec le contrat et la feuille de route un plan **d'accès à la salle et à l'hôtel clair et lisible** (aux photocopies préférez - si possible - les plans de ville disponibles dans les offices du tourisme). Indiquez l'accès coulisse si celui-ci est situé dans une rue adjacente de l'adresse de la salle.

Dans le cas où il est possible de stationner sur le lieu de déchargement, il est souhaitable que cet emplacement soit libre à l'arrivée de l'artiste. Ce parking doit être gratuit.

Dans le cas où le stationnement ne peut dépasser la durée de déchargement, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir réserver une place de parking à proximité ou de demander les autorisations nécessaires auprès de la Mairie.

## **7 – GUEST LIST : 6 invités**

## **8 – PASS**

L'ensemble du groupe et son équipe devra pouvoir circuler librement sur le site toute la journée.

## **9 – BACKSTAGE**

Lorsque le groupe monte sur scène, personne, hormis votre personnel habilité et l'équipe technique du groupe, ne doit se trouver en coulisse. Un contrôleur (bénévole ou autre) devra être en faction devant l'entrée des coulisses.

## **10 – SECURITE**

Le promoteur veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, ni objet ne pouvant servir de projectiles, ainsi qu'aucune arme ne soient introduits dans l'enceinte du concert.

## **11 – MERCHANDISING**

Le promoteur devra prévoir un emplacement éclairé et équipé à l'intérieur de la salle.

## **12 – HORAIRES DE PASSAGE**

Merci de prévoir un temps de passage d'une heure quinze à une heure trente.

Pour les horaires de passage, merci de ne pas dépasser minuit.

# Fiche technique son Dypingoos

(Cette fiche technique est "maximale" et "idéale" elle est à négocier en fonction du contrat).

## 1 / PERSONNEL

- Un ou plusieurs assistant(s) plateau pour nous aider à installer le plateau selon la fiche technique et le plan de scène (si possible).

## 2/ DIFFUSION FACADE

- Le système doit être adapté au lieu de diffusion et de qualité.

## 3/ RETOURS

- 5 circuits indépendants sont indispensables. Sur le plateau 6 retours sont souhaités.

## 4/ EFFETS ET CONSOLES

- Nous demandons des compresseurs/gate, ainsi qu'une reverb et un delay en auxiliaire dans la console.

## 5/ Patch

| N° | INSTRUMENT               | MICRO                | INSERT    | PIED        |
|----|--------------------------|----------------------|-----------|-------------|
| 1  | Grosse caisse            | Shure beta 52        | Comp/gate | Petit pied  |
| 2  | Caisse claire peau       | Shure beta 57        | Gate      | Petit pied  |
| 3  | Caisse claire timbre     | Shure sm 57          | Gate      | Petit pied  |
| 4  | Charleston               | AKG C391 B           |           | Petit pied  |
| 5  | Tom médium               | Sennheiser E904      | Comp/gate |             |
| 6  | Tom basse                | Sennheiser E904      | Comp/gate |             |
| 7  | OH gauche                | AKG C391B            |           | Pied perche |
| 8  | OH droite                | AKG C391B            |           | Pied perche |
| 9  | Basse DI                 | Sortie DI ampli      | Comp      |             |
| 10 | Basse mic                | Sennheiser MD<br>421 | Comp      | Petit pied  |
| 11 | Guitare elec. jardin     | Shure beta 57        |           | Petit pied  |
| 12 | Guitare elec. cour       | Sennheiser E906      |           | Petit pied  |
| 13 | Voix Guillaume<br>jardin | Shure sm 58          | Comp      | Pied perche |
| 14 | Voix Raphaël centre      | Shure sm 58 HF       | Comp      | Pied fourni |
| 15 | Voix Steven cour         | Shure sm58           | Comp      | Pied perche |
| 16 | Guitare acc jardin       | D.I.                 |           |             |
| 17 | Guitare acc centre       | D.I.                 |           |             |
| 18 | Harmonica                | Micro fourni         | Comp      | Pied fourni |
| 19 | Clavier                  | D.I.                 |           |             |
| 20 | Clavier                  | D.I.                 |           |             |

# 6/ Plan de scène

